

Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

Les Gardiennes

Au centre de l'affaire, de l'histoire, de la scène, il y a une femme. Une vieille femme. Elle est assise sur sa chaise roulante. Mutique. Pendant deux heures, elle ne dira pas un mot. Et pourtant quelle présence, quelle force ! Tout s'organise autour d'elle, Rose (Martine Harmel). Trois amies veillent sur elle. Trois vieilles amies fantasques, et drôles, et plus que vivantes. Elles ont bossé dans la même usine qu'elle, partagé des luttes, des beaux jours et des années difficiles. Elles la nourrissent, lui parlent, la soignent, la promènent, la chouchoutent, se sont carrément installées à demeure.

Alors, quand déboule la fille de Rose, sérieuse, et pragmatique, et moderne, qui dit vouloir emmener sa mère dans une institution médicalisée, tout se détraque. Il se passe des choses étranges, fantastiques presque. Ces gardiennes : des sortes de sorcières ? Nasser Djemaï a écrit et mis en scène une pièce chaleureuse, allègre, combative, qui oppose deux mondes et deux visions, et explore finement le lien mère-fille, et chante les vertus de l'amitié. Cinq merveilleuses actrices sur scène en permanence et un happy end : ce n'est pas tous les jours.

J.-L. P.